

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Республики Крым «Детский оздоровительный центр «ФОРТУНА»
(ГБУ ДО РК ДОЦ «Фортуна»)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБУ ДО РК ДОЦ «Фортуна»
от «10» апреля 2026 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУ ДО РК ДОЦ «Фортуна»
Р.А. Халитов
«10» апреля 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ТЕАТРАЛЫ»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 9 часов
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Составитель: Ярмухаметова Розалия Буранбаевна
педагог дополнительного образования

г. Евпатория, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Воспитательный потенциал программы	8
1.4. Содержание программы	9
1.4.1. Учебно-тематический план	9
1.4.2. Содержание учебного плана	10
1.5. Планируемые результаты	11

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Формы аттестации/контроля	15
2.4. Список литературы	15

Раздел №3. Приложения

3.1. Оценочные материалы	17
3.2. Методические материалы	18
3.3. Календарно-тематическое планирование	21
3.4. Лист корректировки	22

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театралы» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, являющимися основанием для проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа, ДОП «Пляжный волейбол») составлена на основе следующих документов:

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Основой разработки ДОП является следующая нормативно-правовая база:
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС–551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

- Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Детский оздоровительный центр «Фортуна» (новая редакция), согласован Министерством имущественных отношений Республики Крым от 14.12.2016г., Утвержден Приказом Министерства образования науки и молодежи Республики Крым от 13.12.2016г. № 4006.- Локальные нормативные акты ОСП «ДМЦ «Бриз».

- положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Республики Крым «Детский оздоровительный центр «Фортуна» от 20.08.2023г.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театралы» имеет **художественную направленность** и дает возможность обучающимся, проявить и реализовать свои творческие способности в области театрального искусства.

Актуальность программы

В современном мире, все меньше времени дети посвящают чтению книг и моделированию, так как это требует определенных навыков и желания. Для заинтересованности учащихся, педагогом выбраны различные методы образовательного процесса, которые подталкивают учащихся к саморазвитию. Занятия в театральном объединении способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления. В основе данной программы заложено духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание учащихся через знакомство с различными жанрами и видами театральной деятельности. Репертуар подбирается таким образом, чтобы заинтересовать всех участников образовательного процесса через любовь к художественной литературе, декоративно – прикладному искусству и актерскому мастерству.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что обучающиеся осваивают смежные виды деятельности: декоративно – прикладного искусства (изготовление кукол и декораций), театрального искусства и кукольный театр. Это предоставляет больше возможностей для творческого самовыражения обучающихся. Предполагает развитие его психофизических ощущений и раскрепощение личности.

Программа ориентирована на интерес и пожелания обучающихся, направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию, учитывает их возраст, индивидуальные особенности и возможности.

Отличительные особенности

Данная программа модифицированная, разработана на основе краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ЛДП «Аистенок» «МИР ТЕАТРА» МАОУ «Светлинская средняя общеобразовательная школа №2».

Отличительной особенностью программы является то, что эта программа помогает обучающимся действовать в сценических условиях, раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом,

развивая природные свойства и способность детей увлекаться художественным вымыслом, с помощью воображения ставить себя в положение вымышленных героев, активно включаться в их жизнь. А также соединение в спектаклях обучающихся разного возраста, учитывая их возрастные особенности и способности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она направлена на мотивацию личности к познанию и творчеству, формированию у обучающихся практических навыков, воспитание художественного вкуса. Программа развивает творческие способности детей, улучшает их личностные, коммуникативные качества через творческую деятельность. Участие в тематических праздниках и вечерах, положительно влияет на эмоциональное благополучие обучающихся, рост их творческой активности. У детей развивается стремление к самосовершенствованию своих знаний и умений.

Задача руководителя- предоставить возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы и возможности в театральной и в декоративно – прикладной области, раскрыть свои творческие способности, испробовав свои силы в разных направлениях и жанрах.

Адресат программы

Программа «Театралы» стартовая, рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет. Прием обучающихся проводится по собеседованию, не предъявляя требований к наличию у них определённых ЗУН. Главным условием является – желание ребёнка.

При формировании групп учитывается возраст обучающихся, их психофизические особенности и возможности. Обучающиеся 7-11 лет — это очень подвижные дети. В этом возрасте активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности, начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему. С этими детьми нужно постоянно переключаться и создавать обстановку успешности, подсказывать, помогать, хвалить.

Обучающиеся 12- 15 лет — стремятся к тому, чтобы на них обратили внимание, но в то же время молодые люди хотят научиться самостоятельному мышлению, сформировать свои ценностные ориентации. Задача педагога — уделить внимание каждому: похвалить, пошутить, поставить задачу. С такой возрастной категорией, требуется больше педагогического такта, нужно стать не только наставником, но и союзником.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы – 21 день (3 недели).

Общее количество учебных часов - 9 часов.

Уровень освоения программы — стартовый.

Формы реализации программ — очная.

Особенности организации образовательного процесса – группы комплектуются с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся.

Занятия с обучающимися 7-15 лет ориентированы на развитие памяти, дикции, мимики, раскрепощение и снятие телесных и речевых зажимов. Виды занятий построены на основе репродуктивной формы проведения определяются содержанием программы: беседа, практическое занятие, тематическое занятие, коллективная работа, выполнение самостоятельной работы. В процессе реализации учебной деятельности, применяется индивидуальный и дифференцированный подход к обучению. Все занятия совмещают в себе теоретические знания и практические навыки.

Режим занятий

Состав группы	К-во часов в неделю	Режим занятий	Час. в смену
10 – 20 человек	3 часа	3 раза в неделю по 1 часу. 1 занятие 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.	9

Группы комплектуются с учетом возрастных и психофизиологические особенности обучающихся.

Формирование групп — с учетом возрастных особенностей (от 6-7 лет; 8-9 лет; 10-11 лет).

Состав группы: постоянный, смешанный, от 15 до 20 человек в каждой группе.

Зачисление учащихся

В объединение принимаются все желающие с учетом своих интересов и психофизических возможностей на основании поданного заявления от родителей (законных представителей).

Допускается зачисление учащихся в течении учебного года при наличии свободных мест. Наличие пакета документов в соответствии с локальными актами ГБУ ДО РК «ДОЦ «Фортуна».

Прием учащихся на обучение по программе осуществляется через сайт «Навигатор дополнительного образования Республики Крым».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие индивидуальных способностей обучающихся через театральное творчество.

Задачи:

Образовательные (обучающие):

- обучить основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- обучить навыкам работы с куклами над ширмой;
- расширить знания в области театрального искусства;
- привить любовь к художественному творчеству;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы.

Метапредметные (развивающие):

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать мышечную свободу, фантазию, пластику;
- развивать творческие и организаторские способности.

Личностные (воспитательные):

- приобщить к духовным и культурным ценностям;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру;
- научить объективно оценивать себя и окружающих;
- воспитать усидчивость и трудолюбие;
- воспитать уважение к старшим и друг другу;
- воспитать чувства ответственности;
- воспитать любовь к Родине.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель воспитательной работы в рамках программы «Театралы» направлена на:

- воспитание духовного и культурного мировоззрения;
- развития доброжелательности по отношению к другим;
- воспитание ответственности за результат своей работы и коллективных работ;
- воспитание дисциплинированности и организованности;
- воспитание культуры эмоций и культуры движения;
- создание условий для благоприятного взаимодействия с родителями;
- вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

Задачи:

- способствовать формированию патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей;
- воспитывать личность гражданина-патриота Родины, способного защищать интересы России;
- воспитывать любовь к родному городу, Крыму, стране, ее истории и традициям, чувство уважения к культуре народов России;
- воспитывать взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать у учащихся потребность в здоровом образе жизни, формировать культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Ожидаемые результаты:

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий, будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к практическим и теоретическим занятиям, и уровня личностных достижений обучающихся (победы в конкурсах и выступлениях как внутри учреждения, так и в других организациях).

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания:

патриотические, социальные, интеллектуальные, трудовые, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

В детском объединении регулярно проводятся беседы на актуальные темы, которые воспитывают доброту, щедрость, сопереживание, любовь к Родине, близким, природе, животным, формируют культуру поведения, общения с людьми и окружающим миром. Организация воспитательной работы в коллективе осуществляется в соответствии с утвержденным планом воспитательной работы (Приложение № 5).

Для эффективного решения учебно-воспитательных задач к активному участию и тесному сотрудничеству привлекаются родители. Данная образовательная программа направлена на решение таких проблем, как повышение занятости детей в свободное время, воспитание детей и подрастающего поколения в духе гражданственности и патриотизма, любви к Родине.

Взаимодействия с родителями

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний, анкетирование, целью которого является выявление качества полученных ЗУН учащимися и методом работы ПДО.

Проводятся открытые занятия, которые позволяют родителям ознакомиться с процессом обучения детей, уровнем освоения программы и определить взаимосвязь и понимание между учащимися и педагогом.

Связь с родителями / законными представителями, осуществляется как при личном общении, так и через социальные сети. О возможных изменениях в расписании или о проведении мероприятий все родители своевременно информированы в группах Телеграмм, Сферум и т.д.

1.4 Содержание программы

1.4.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов
1.		Вводное занятие. Инструктаж по т/б. Игры на знакомство «Здравствуй, друг!»	1
2.		Упражнения на снятие телесных зажимов и умений владеть своим телом.	1
3.		Создатели спектакля	1
4.		Упражнения на умения фантазировать, перевоплощаться.	1
5.		Основы художественного чтения. Беседа. Живое слово и его значение. Упражнения «сочинить стих», «досочинить строки», «скажи по-другому», «сочини историю», «фраза по кругу».	1
6.		Культура и техника речи. Игры и упражнения на речевое дыхание. Творческие игры со словом. Скороговорки.	1
7.		Упражнения на развитие воображения, творчества	1
8.		Упражнения на развитие воображения, творчества	1
9.		Занятие- концерт	1
		Итого:	9 ч.

1.4.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Игры на знакомство «Здравствуй, друг!»

Цель: познакомить с целями и задачами кружка. дать элементарное понятие о театре. Теория: инструктаж по технике безопасности, знакомство с целями и задачами кружка, знакомство с коллективом кружка; беседа «Что такое театр?» Практика: игры на знакомство («снежный ком», «имена», «цвета», и др.), тест-игра «Воздушный шарик» Форма проведения: беседа, игра Методическое обеспечение: вопросник к викторине.

Тема 2. Упражнения на снятие телесных зажимов и умений владеть своим телом.

Практика: упражнения на снятия телесных зажимов и умение владеть своим телом (движения с различными установками).

Форма занятия: тренинг Форма подведения итогов: показ упражнений.

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями.

Техническое оснащение: музыкальный центр.

Тема 3. Создатели спектакля

Теория: актер и режиссер.

Форма занятия: беседа, показ.

Форма подведения итогов: показ упражнений.

Методическое обеспечение: конспект, иллюстрации.

Техническое оснащение: компьютер, проектор.

Тема 4. Упражнения на умения фантазировать, перевоплощаться. Практика:

Упражнения на умения фантазировать, перевоплощаться. («солдатики или эстафета», «воробы-вороны» и др.)

Форма занятия: тренинг.

Форма подведения итогов: показ упражнений.

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями.

Техническое оснащение: музыкальный центр.

Тема 5. Основы художественного чтения

Теория: Беседа. Живое слово и его значение.

Практика: Многообразие форм выступления, прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных актеров, упражнения «сочинить стих», «досочинить строки», «скажи по-другому», «сочини историю», «фраза по кругу».

Форма занятия: беседа, тренинг.

Форма подведения итогов: показ упражнений.

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями.

Техническое оснащение: музыкальный центр, свеча, зеркало.

Тема 6. Культура и техника речи

Теория: краткие сведения об анатомии физиологии речевого аппарата.

Практика: игры и упражнения на речевое дыхание (игра со свечой, мыльные пузыри) артикуляционная гимнастика (зарядка для губ, для шеи и челюсти, для языка, упражнения на три вида выдыхания, мотоцикл, гласные и др.) игры на результат совместного творчества с детьми (летний день, в лесу, в зоопарке и др.), творческие игры со словом (волшебная корзинка, вкусные слова, придумай диалог и др.), скороговорки, чистоговорки.

Форма занятия: беседа, тренинг Форма подведения итогов: показ упражнений
Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями.

Техническое оснащение: музыкальный центр, зеркало.

Тема 7. Упражнения на развитие воображения, творчества

Практика: Упражнения на развитие воображения, творчества («пантомима», «рассказ картинка», «рассказ наоборот», «предложение из слов», «три предмета», «таинственные коробочки» и др.)

Форма занятия: упражнения Форма подведения итогов: показ работ.

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями.

Техническое оснащение: музыкальный центр.

Тема 8. Конкурс актёрского мастерства

Практика: Подведение итогов, закрепление материала.

Форма занятия: показ.

Форма подведения итогов: открытое занятие.

Методическое обеспечение: конспект.

При дистанционной форме обучения родители имеют обратную связь с преподавателем – отправка и получение домашних заданий при помощи сети ИНТЕРНЕТ и других доступных средств связи. Дистанционное обучение предполагает рассылку заданий через интернет платформы, мессенджер Телеграмм, Сферум и так же получение обратной связи от обучающихся. Также, в этот период, родители выступают главными помощниками своим детям по освоению учебного материала и выполнению ими домашних задний, в том числе и творческих.

1.5. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения программы

Обучающиеся будут иметь представление:

- о понятии «Сценическое движение», «Сценическая речь»;
- об актерском мастерстве;
- о театральном творчестве;
- об этапах работы театра;
- об этапах работы над стихотворными произведениями.

Обучающиеся будут знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в общественных местах.

Будут уметь:

- владеть словесным действием в спектакле;
- владеть сценической пластикой;
- владеть речевым общением;
- знать расположение на сцене относительно зрителя;
- менять мизансцену;

- взаимодействовать с партнерами и предметами;
- выполнять элементарные упражнения по сценическому движению;
- громко говорить, внятно, пользуясь дыханием;
- четко говорить, пользуясь артикуляцией;
- самостоятельно изготавливать необходимые атрибуты для сценического перевоплощения.

Метапредметные результаты:

1. способствовать развитию интереса к творчеству;
2. способствовать развитию внимания, фантазии и памяти;
3. способствовать развитию образного мышления.

Личностные результаты:

1. развитие усидчивости, ответственности и внимания;
2. умение работать в коллективе;
3. способствовать формированию навыков культуры поведения.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.

Дата		Количество учебных			Режим занятий
		недель	часов		
начала занятий	окончания занятий		в неделю	в смену	
2	3	4	5	6	7
		3	3	9 часов (3 часа в неделю)	3 раза в неделю по 1 часу

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение реализации программы осуществляется ПДО, имеющим профильное образование и отвечающим квалификационным требованиям и профессиональным стандартам.

Материально-техническое обеспечение

- учебное помещение с хорошим освещением;
- мебель в соответствии с возрастом и численностью обучающихся;
- рециркулятор.

Методическое обеспечение образовательной программы

Образовательный процесс по программе «Театралы» может осуществляться в условиях сетевого взаимодействия с муниципальными бюджетными образовательными учреждениями.

Преподавание по программе осуществляется на русском языке.

Занятия проводятся в очной форме обучения.

Возможен переход на дистанционное обучение.

Оборудование: ширма настольная, ширма напольная, мячик, платочки, маски, кегли, цветные карандаши, мягкие игрушки, картинки, пальчиковые и перчаточные куклы, костюмы для перевоплощения.

Формы организации образовательного процесса — групповая и индивидуально — групповая. Программой предусмотрено предоставление тематического материала и домашнего задания на почту учащегося.

Форма организации учебного занятия — беседа, практические занятия, творческая мастерская.

Методы обучения:

- словесный метод обучения (объяснение, беседа, устное изложение, диалог, рассказ);
- практический (выполнение работ на заданную тему, по инструкции);
- репродуктивный метод. Обучающиеся воспроизводят информацию и выполняют тренировочные упражнения. Педагог показывает - обучающиеся повторяют;
- наглядный (с использованием наглядных материалов: картинок, рисунков, фотографий, перчаточных кукол);
- игровой метод (разгадывая кроссворд, отгадывая загадки или соревнуясь в команде дети получают знания);
- показ мультимедийных материалов.

Выбор методов обучения зависит от возраста учащихся и ориентирован на активизацию и развитие определенных психических, мыслительных и познавательных процессов.

Методы воспитания:

- личный пример;
- мотивация;
- стимулирование, похвала;
- поощрения;
- помощь и рекомендации.

Педагогические технологии

- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- технология сотрудничества;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология развития ассоциативно-образного мышления;
- групповые технологии; технологии коллективного творчества;
- коммуникативная технология обучения.

Алгоритм учебного занятия

Все занятия проводятся комбинированного типа, на которых совмещаются теоретические знания и отрабатываются практические навыки.

Общая структура занятия:

- 1) подготовительная часть (орг. момент и вступление);
- 2) разбор/ проверка домашнего задания;
- 3) основная часть (инструктаж по Т.Б., подача нового материала);
- 4) физминутка;
- 5) отработка практических навыков;
- 6) заключительная часть (рефлексия, подведение итогов занятия);
- 7) домашнее задание.

Дидактические материалы:

- раздаточный материал;
- образцы изделий; куклы;
- маски;
- набор для творчества;
- книги со сказками.

Информационное обеспечение - ноутбук, аудиоколонки, записи аудио и видео в формате МРЗ.

Во время занятий и информационно просветительских мероприятий используются обучающие видеофильмы и видеоролики, мастер классы; дидактические материалы: иллюстрации, учебные пособия, практические работы, интернет-ресурсы и т.п.

- «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start>, обращение 22.05.2024г.
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b>, обращение 20.04.2024г.
- Инфоурок <https://infourok.ru/>, обращение 17.01.2024г.
- Дистанционные мероприятия для педагогов, воспитателей, детей и родителей <https://изумрудный.город.дети/>, обращение 06.03.2024г.

2.3. Формы аттестации

Формой подведения итогов обучения по программе «Театралы» являются итоговые отчетные мероприятия.

Аттестация в объединении проводится в конце каждого полугодия, с целью определения усвоения ЗУН учащихся, в форме выполнения творческого задания, отчетного выступления или участия в творческих конкурсах.

Промежуточная аттестация в декабре;

Итоговая аттестация в мае.

Форма контроля успеваемости учащихся:

Входной контроль — проводится при зачислении учащегося с целью определения его уровня ЗУН в форме беседы или тестирования. Результаты контроля ЗУН учащихся оформляются в виде таблицы.

Текущий контроль проводится в течение учебного года на каждом занятии в форме наблюдения. Педагог определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, что позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль проводится по окончании изучения разделов программы, изучается динамика освоения содержания программы, контролируется эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме. Форму промежуточного контроля определяет педагог — педагогическое наблюдение, творческое задание, миниатюры.

Итоговая аттестация: спектакль

Оценочные и методические материалы

Мониторинг и тематический контроль проводится в виде практических заданий и устных опросов.

Критерии оценки результатов качества усвоения программного материала и учебной деятельности обучающихся:

- полнота и правильность ответа, выполнения задания;
- самостоятельность выполнения задания.

Оценочные материалы для определения уровня освоения программы представлены в Приложении №1.

2.4. Список литературы

Список методической литературы для педагога:

1. Генералов И.А. «Театр» Пособие для дополнительного образования. М.: Баланс, 2013

2. Дунаев, Ю. Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры / Юрий Дунаев. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. — 121, [3] с.

3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. — М.: Школьная Пресса, 2014. — 144.

4. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении/ И.И. Троицкая// Наука и школа. - 2013. - №5. - с.139-141.

5. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра — М.: ВЦХТ, 2014 — 139 с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей

1. Вольфангер-фон Кляйст. Н. Эшлитт Э. «Маскарадный грим для праздников»
Издательство Феникс 2005 год
2. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка- пресс»,2002год
3. Л. Черемошкина. «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г
4. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки.
5. «Русские народные сказки»

Интернет-ресурсы

- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
- <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»
- Сайт«HappyKids.ru»<http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193>
- Сайт театральной школы «Скаена» - <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html>
- Театр-студия«Арт-Мастер» <http://www.artmaster.info/library/stanislavsky/>
- Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

Раздел №3 Приложения

3.1 Оценочные материалы

Приложение 1

Диагностическая карта оценки уровня знаний учащихся за год

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Республики Крым «Детский оздоровительный центр «Фортуна»

Объединение _____ группа № _____ 202__-202__ учебный год

Педагог ДО - _____ / _____

Также, в начале, в середине и в конце каждого учебного года предусмотрен мониторинг освоения программы учащимися.

Условные обозначения 5 - высокий уровень, 4 - достаточный, 3 – минимальный.

Критерии оценивания по уровню усвоения программы:

Критерии оценивания: от 3 до 6 баллов.

№ п/п	Ф.И. учащегося	Уровень знаний учащегося в процентах (%)		
		Входной контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

Если учащийся набрал 2 и меньше баллов, рекомендовать перейти в объединение другого направления.

Речь (максимальное количество баллов- 3) учитывается: 1-четкость дикции, 2-звуковой посыл, 3-интонационная выразительность;

Актерская работа-кукловодство (Максимальное количество баллов- 3): 1-уверенная актерская работа, 2-умение взаимодействовать с другими учащимися, 3-знание и владение правил кукловодства.

высокий уровень (5-6) баллов;

достаточный уровень (3-4) баллов;

минимальный уровень (0-2) баллов.

Условные обозначения критерий: 5 - высокий уровень,

4 - достаточный, 3 - минимальный.

Формы выявления полученных знаний: беседа, практические творческие задания, устные опросы.

Текущее оценивание учащихся: мониторинг и тематический контроль могут проводиться в виде наблюдения, устного опроса, творческого задания.

3.2. Методические материалы

В процессе всего срока реализации программы формируется отдельное приложение, содержащее методические, дидактические и оценочные материалы по каждому изучаемому разделу, промежуточной и итоговой аттестации за текущий год обучения.

ГБУ ДО РК «ФОРТУНА»

Дата _____

Конспект промежуточной аттестации

Объединение «Мы артисты» Группа: № __ год обучения 1-й

Педагог ДО – Ярмухаметова Р.Б.

Форма аттестации: творческое задание, миниатюры.

Цель: выявить полученные ЗУН обучающихся по общеразвивающей, образовательной программе «Мы - артисты».

Задачи: Проверить степень усвоение теоретического материала и приобретенных практических навыков:

Результат:

1. Обучающийся должен знать:

- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения.

2. Обучающийся должен уметь:

- владеть элементами внутренней и внешней техники актёра;
- владеть словесным действием в спектакле;
- владеть сценической пластикой;
- владеть речевым общением;
- знать расположение на сцене относительно зрителя;
- менять мизансцену;
- взаимодействовать с партнерами и предметами;
- громко говорить, внятно, пользуясь дыханием;
- четко говорить, пользуясь артикуляцией.

Материалы и оборудование: ноутбук, колонки, магнитофон, карточки с заданиями, костюмы для перевоплощения.

Ход занятия

1. Организационно-мотивационный момент.

а) Артистическая разминка.

- Ребята, здравствуйте, я очень рада вас сегодня видеть? А вы как бы поприветствовали меня? (Здравствуйте, добрый день, мы рады видеть вас.)
- произнесите это с удивлением;
- с восхищением;
- с неуверенностью;
- как маленький ребенок;
- как президент страны.

б) Мотивация.

- Какое у нас сейчас занятие? (итоговое занятие театрального кружка)
- Что мы делаем на наших занятиях? (учимся правильно говорить, выражать эмоции, изображать разных животных, предметы, разыгрываем сценки)
- Как вы думаете, для чего это надо уметь делать?

2. Актуализация знаний о театральной деятельности.

- Что такое театр? (Это изображение на сцене какого-либо произведения);
- Какие бывают театры? (драматические, музыкальные, кукольные, пантомимы);
- Люди каких профессий работают в театре? (Режиссёр, актеры, костюмеры, гримеры, декораторы, осветители, звукооператоры);
- Как вы считаете, без кого из этих профессий театра не может быть? (без актера);
- Что должен уметь делать актер? (уметь выражать эмоции, правильно и выразительно говорить, импровизировать);
- Соедините картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1. Кукла марионетка (Б).
2. Тростевая кукла (В).
3. Перчаточная кукла (А).



- Соедините картинку, на которой изображен театр и его название:

1. Театр кукол (А).
2. Театр пантомимы (В).
3. Театр теней (А).



3. Практический этап.

1. Провести в парах артикуляционную гимнастику.
2. Чтение стихотворения перед группой.
3. Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова и Льва Николаевича Толстого

(на выбор)

«Лев и Лисица» Лиса, не видя сроду Льва, С ним встретясь, со страстей осталась чуть жива. Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался, Но уж не так ей страшен показался. А третий раз потом Лиса и в разговор пустилася со Львом. Иного так же мы боимся, Поколь к нему не приглядимся.	«Чиж и Голубь» Чижа захлопнула злодейка- западня: Бедняжка в ней и рвался и метался, А Голубь молодой над ним же издевался. «Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня Попался! Не провели бы так меня: За это я ручаюсь смело». Ан, смотришь, тут же сам запутался в сенок. И дело! Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.
«Водопад и Ручей» Кипящий Водопад, свергался со скал, Целебному ключу с надменностью сказал (Который под горой едва лишь был приметен, Но силой славился лечебною своею): «Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден, А у тебя всегда премножество гостей? Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться; К тебе зачем идут?» – «Лечиться», – Смиренно прожурчал Ручей.	«Крестьянин и Лисица» Лиса Крестьянину однажды говорила: «Скажи, кум милый мой, Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила, Что, вижу я, она всегда с тобой? В довольстве держишь ты её и в холе; В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле; А ведь из всех зверей Едва ль она не всех глупей». – «Эх, кумушка, не в разуме тут сила! – Крестьянин отвечал. – Всё это суета. Цель у меня совсем не та: Мне нужно, чтоб она меня возила, Да чтобы слушалась кнута».
«Волк и Журавль» Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал: «Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу». Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит: «Давай же награду». Волк заскрипел зубами, да и говорит: «Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»	«Ворон и Лисица» Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит: – Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был. Ворон разинул рот и заорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит: – Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.
«Два товарища» Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым. Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, и отошел. Когда медведь ушел, тот слез с дерева и	«Комар и Лев» Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!» И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился.

смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?» «А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».	Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».
--	--

5. Рефлексия.

- Как в театре зритель благодарит артистов за выступление? (*аплодисментами*)
- Предлагаю вам самим оценить свою работу: если вы справились – похлопайте себе, если нет – потопайте.
- Теперь предлагаю оценить все занятие: если вам было интересно, возьмите красные цветы и наклейте их на полянку, если вы считаете, что вам было непонятно – наклейте желтые цветы.
- Всем спасибо за работу, занятие окончено.

Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности:

1. Наблюдение за учебной работой обучающихся;
2. Устный опрос.

Критерии оценивания: высокий уровень (5-6) баллов, достаточный уровень (3-4) баллов, минимальный уровень (0-2) баллов.

Условные обозначения критерий: 5 - высокий уровень, 4 - достаточный, 3 - минимальный.

Приложение3

3.3. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема. Название занятия	Кол-во часов	Дата план		Форма аттестации/ контроля	Примечания / коррективная
			По плану	По факту		
1	Вводное занятие Игры на знакомство «Здравствуй, друг!»	1			Беседа. Текущий контроль	
2	Упражнения на снятие телесных зажимов и умений владеть телом	1			Текущий контроль	
3	Создатели спектакля	1			Текущий контроль	
4	Упражнения на умения фантазировать, перевоплощаться	1			Текущий контроль	
5	Основы художественного чтения	1			Текущий контроль	
6	Культура и техника речи	1			Текущий контроль	
7	Упражнения на развитие воображения, творчества	1			Текущий контроль	
8	Упражнения на развитие воображения, творчества	1			Текущий контроль	
9	Конкурс актёрского мастерства	1			Текущий контроль	
	Всего часов	9				

КТП — разрабатывается после утверждения программы и является отдельным приложением к общеобразовательной общеразвивающей программе. КТП состоит из титульного листа, пояснительной записки в которую включены цель, задачи на учебный год и планируемые результаты.

В КТП могут вноситься корректировки (не более 10%) на основании письменного заявления ПДО и фиксации в листе корректировки программы.

Приложение 4

3.4 Лист корректировки

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ТЕАТРАЛЫ»**

«Согласовано»

Зам. директора по УВР/методист _____ / _____

« » 202 Г.

Лист корректировки программы на 202 г.-202 г.

[illegible]

2012

10.04.2026

