

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Республики Крым «Детский оздоровительный центр «Фортуна»**

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

ГБУ ДО РК ДОЦ «Фортуна»

от «07» мая 2026 г

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО РК ДОЦ «Фортуна»

Р.А. Халитов

«07» мая 2016 г.

М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
объединения «Творческая феерия»
«Мир творчества»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год (108 ч)

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Разработчик: Козаренко Виктория
Вячеславовна

Должность: педагог дополнительного
образования

г. Евпатория,
2026г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ №1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
РАЗДЕЛ №2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	10
РАЗДЕЛ №3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	12
РАЗДЕЛ №4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	14
РАЗДЕЛ №5. ВОСПИТАНИЕ.....	18
РАЗДЕЛ №6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	20
РАЗДЕЛ №7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
РАЗДЕЛ №8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	25
РАЗДЕЛ №9. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	26
9.1. Оценочные материалы	26
9.2. Методические материалы	27
9.3. Календарно-тематическое планирование.....	41
9.4. Лист корректировки ДОП.....	45

РАЗДЕЛ №1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Мир творчества» имеет художественную направленность, способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся.

Программа направлена на обучение различным направлениям декоративно-прикладного искусства, изобразительной деятельности, лепки, аппликации. Способствует развитию трудовых привычек и навыков.

Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества» (далее-Программа) составлена в соответствии с нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Детский оздоровительный центр «Фортуна» (новая редакция), согласован Министерством имущественных отношений Республики Крым от 14.12.2016г., Утвержден Приказом Министерства образования науки и молодежи Республики Крым от 13.12.2016г. №4006;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Республики Крым «Детский оздоровительный центр «Фортуна» от 28.08.2025 г. № 102-ОД.
- Данная программа разработана на основе программы дополнительного образования для детей «Цветные чудеса» Шакировой Е.В и программы дополнительного образования А.Н. Чусовской «Программа и методические материалы по художественному творчеству детей 5-7 лет». имеет модификации и дополнения исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

Цель - содействие в формировании творческих способностей, познавательного и социально-коммуникативного развития через приобщения ребенка к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- сформировать ЗУН в изучаемых видах изобразительного искусства и декоративно - прикладного творчества, а именно в лепке, рисовании, аппликации, бисероплетении;
- формировать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе деятельности с различными материалами;
- формировать навыки безопасной работы с инструментами и материалами;

Метапредметные (развивающие):

- развивать образное и пространственное воображение, сенсорику и мелкую моторику;
- способствовать развитию интереса к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;

Личностные (воспитательные):

- воспитывать доброжелательное отношение в оценке творческих работ товарищей и критического отношение к своим работам;
- воспитывать чувства ответственности при выполнении своей работы
- воспитывать чувства патриотизма и бережного отношения к народной культуре, ее традициям.

Адресат программы

По программе могут обучаться дети в возрасте 5-7 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Набор и формирование групп на стартовый уровень осуществляется без вступительных испытаний.

Интересы дошкольников 5-7 лет, привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. Продолжает совершенствоваться речь (связная, монологическая).

Дети 5-7 лет уже способны передавать образы окружающего мира в изобразительной деятельности. Их рисунки становятся более детализированными, а поделки изготавливаемые дошкольниками, становятся пропорциональными и симметричными. Создавая рисунок или поделку своими

руками, дети учатся мастерить и создавать новые образы. Применение различных вариативных техник и материалов позволяет ребенку не просто рисовать, лепить, создавать аппликации, но еще экспериментировать с цветом, материалами и инструментами, способами работы и возникающим художественным эффектом. При таком подходе дети могут почувствовать и выделить для себя отличия каждой техники и создать композицию тем способом, который им больше нравится.

Также в дошкольном возрасте овладение движениями с мелкими предметами благотворно влияет на положительную работу определенных областей головного мозга. Поэтому приобщение к изобразительному и декоративно-прикладному искусству имеет немаловажное значение для развития будущих первоклассников.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе её реализации создаются условия для творческого развития детей, для воспитания всесторонне-развитой и социально-активной личности.

Творчество – актуальная потребность детства, оно является общественно полезной деятельностью, которое формирует мировоззрение, эстетические взгляды, культуру ребенка.

Интересы дошкольников 5-7 лет, привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание.

Она учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей их интересы. Программа направлена, как на развитие художественной культуры, так и стремлению ребенка к наиболее полному выявлению и развитию личностных возможностей через создание творческих работ и формированию нестандартного мышления.

Применение различных вариативных техник и материалов позволяет ребенку не просто рисовать, лепить, создавать аппликации, но еще экспериментировать с цветом, материалами и инструментами, способами работы и возникающим художественным эффектом. При таком подходе дети могут почувствовать и выделить для себя отличия каждой техники и создать композицию тем способом, который им больше нравится.

Педагогическая целесообразность

Занятия, связанные с изобразительной деятельностью и ручным трудом, дают возможность увлечь детей такой продуктивной деятельностью, которая поможет заполнить их свободное время интересным и содержательным делом, воспитать вкус к изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству, развивать стремление к прекрасному. Дети 5-7 лет уже способны передавать образы окружающего мира в изобразительной деятельности. Их рисунки становятся более детализированными, а поделки изготавливаемые

дошкольниками, становятся пропорциональными и симметричными. Создавая рисунок или поделку своими руками, дети учатся мастерить и создавать новые образы. Применение различных вариативных техник и материалов позволяет ребенку не просто рисовать, лепить, создавать аппликации, но еще экспериментировать с цветом, материалами и инструментами, способами работы и возникающим художественным эффектом. При таком подходе дети могут почувствовать и выделить для себя отличия каждой техники и создать композицию тем способом, который им больше нравится.

Также в дошкольном возрасте овладение движениями с мелкими предметами благотворно влияет на положительную работу определенных областей головного мозга. Поэтому приобщение к изобразительному и декоративно-прикладному искусству имеет немаловажное значение для развития будущих первоклассников.

Форма обучения

При реализации Программы применяются следующие формы обучения – очная и с применением дистанционных образовательных технологий при необходимости (№273-ФЗ, гл.2 ст17, п.4). Программа может быть реализована, как в самом образовательном учреждении, так и в сетевой форме (п.1 ст.13.; п.1 ст.15. ФЗ №273).

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом.

Состав групп – постоянный, смешанный; занятия – групповые в сочетании с индивидуальным подходом.

Виды занятий: лекции и практические занятия, мастер-классы, игры, выполнение самостоятельной работы, творческие работы.

Занятия проводятся в группах от 10 до 15 человек.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем). Допускается зачисление учащихся в течение учебного года при наличии свободных мест.

Продолжительность воспитательных мероприятий и родительских собраний – 15-30 минут. Воспитательные мероприятия проводятся педагогом не реже одного раза в месяц и не включаются в расписание учебных занятий. Родительские собрания проводятся 2 раза в год.

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний, анкетирование, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность не только наблюдать, но и принять участие в деятельности объединения. Педагог сообщает родителям об успехах и трудностях детей.

Режим занятий

Общее количество часов в год – 108 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 1 академическому часу (академический час 30 мин.).

Продолжительность перерывов между занятиями – 10 минут.

Уровень программы - стартовый

Объем и срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 1 год.

Данная программа реализуется в течение одного учебного года: 36

недель: I полугодие составляет 18 недель и II полугодие – 18 недель, рассчитана на 108 часов.

В период летних школьных каникул работа продолжается, согласно утвержденному плану работы на данный период.

Формы аттестации/контроля.

Формы определения результативности программы: выставка, конкурс, творческая работа, игра, педагогическое наблюдение, итоговое занятие.

Формы (методы) определения результативности программы:

Входной контроль – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, с целью определения уровня знаний учащихся и навыков, проводится в виде беседы, игры и творческих заданий.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Текущий контроль – на каждом занятии методом наблюдения за правильностью выполнения работы; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Тематический контроль проводится после каждой темы, следует разбор ошибок и их анализ. Формы контроля: педагогическое наблюдение, игра, самостоятельная работа, выставка

- промежуточный контроль - осуществляется в форме творческого задания или по итогам конкурсов.

- итоговый контроль - имеет ту же структуру, что и промежуточный контроль.

Мониторинг освоения дополнительной программы проводится в форме входного, текущего и итогового контроля на занятиях в 1-м и 2-м полугодиях, каждого учебного года. Результаты контроля заносятся в протокол.

Форма аттестации учащихся: итоговый контроль.

Промежуточный контроль проводится с 10 по 25 декабря.

Итоговый контроль проводится по завершению полного курса обучения по образовательной программе с 10 по 25 мая.

Итоговая аттестация с учащимися дошкольного возраста не проводится, проводятся итоговые занятия.

Форма оценивания — зачет / незачет.

Критерии и система оценки творческой работы

Общая оценка работы учащегося складывается из общего впечатления от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, креативность, оригинальность и аккуратность выполнения работы.

Оценочные материалы для определения уровня освоения программы представлены в (Приложении №1).

РАЗДЕЛ №2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план на учебный год представлен в Таблице 1.

Таблица 1

№	Название разделов	Количество часов			Краткое содержание/Форма занятия/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. «Техника безопасности»	2	2		
1.1.	Тема 1 «Первичный инструктаж»	1	1		Беседа/игра наблюдение
1.2.	Тема 2 Повторный инструктаж	1	1		Беседа/игра наблюдение
2.	Раздел 2. «Аттестация / контроль»	3	3		
2.1	Тема 1 «Входной контроль»	1	1		Беседа/практическое упражнение/наблюдение
2.2	Тема 2. «Промежуточный контроль»	1	1		Викторина/наблюдение/итоги конкурсов
2.3	Тема 3 «Итоговый контроль»	1	1		Викторина/наблюдение/итоги конкурсов
3.	Раздел 3. Рисование	37	3	34	
3.1	Тема 1. Цветоведение	1	1		Игра/наблюдение
3.2	Тема 2. Радуга на небе	2		2	
3.3	Тема 3. Знакомство с жанрами изобразительного искусства	1	1		Беседа/творческое задание/наблюдение
3.4	Тема 4. Пейзаж	2		2	Творческое задание/наблюдение
3.5	Тема 5. «Подводный мир»	1			Творческое задание/наблюдение
3.6	Тема 6. Натюрморт	2		1	Творческое задание/наблюдение
3.7	Тема 7. Графические упражнения	1		1	Творческое задание/наблюдение
3.8	Тема 8. Фроттаж «Текстуры вокруг нас»	2		2	Творческое задание/наблюдение
3.9	Тема 9. Эстамп. Знакомство	1		1	Творческое задание/наблюдение
3.10	Тема 10. Граттаж. «Ночной город»	2		2	Творческое задание/наблюдение
3.11	Тема 11. Космические мотивы	1		1	Творческое задание/наблюдение
3.12	Тема 12. Пуантилизм	2		2	Творческое задание/наблюдение

3.13	Тема 13. В гостях у сказки	1		1	Творческое задание/наблюдение
3.14	Тема 14. Портрет	2		2	Творческое задание/наблюдение
3.15	Тема 15. Человек в движение	1		1	Творческое задание/наблюдение
3.16	Тема 16. Букет сирени	2		2	Творческое задание/наблюдение
3.17	Тема 17. Народные промыслы (мезенский узор, городецкие мотивы, мотивы гжели, похлом-майданские цветы, мотивы хохломы, крымско-татарский орнамент)	12	1	11	Творческое задание/наблюдение
3.18	Тема 18. Выставка	1		1	Просмотр работ
4	Раздел 4. Лепка	22		22	
4.1	Тема 1. Базовые фигуры пластилина. Гусеница	2		2	Творческое задание/наблюдение
4.2	Тема 2. Натюрморт. Фруктовая тарелка	2		2	Творческое задание/наблюдение
4.3	Тема 3. Лепка сюжетная на диске «Лебедушка»	2		2	Творческое задание/наблюдение
4.4	Тема 4. На дне морском	2		2	Творческое задание/наблюдение
4.5	Тема 5. Пластилиновая картина	2		2	
4.6	Тема 6. Знакомство с моделирующей массой. Тарелочка из моделирующей массы	3		3	Практическое упражнение/наблюдение
4.7	Тема 7. Рыбка из моделирующей массы	3		3	Творческое задание/наблюдение
4.8	Тема 8. Дымковская мотивы из моделирующей массы	3		3	Творческое задание/наблюдение
4.9	Тема 9. Народные мотивы из моделирующей массы	3		3	Творческое задание/наблюдение
5	Раздел 5. Аппликация	24		24	
5.1	Тема 1. «Геометрические фантазии»	1		1	Практическое упражнение/наблюдение
5.2	Тема 2. «Яблочко из полосок»	2		2	Творческое задание/наблюдение
5.3	Тема 3. Тематическая аппликация. Крымско-татарские мотивы	2		2	Творческое задание/наблюдение
5.4	Тема 4. Волшебная коробочка	2		2	Творческое задание/наблюдение
5.5	Тема 5. Торцевание. По выбору	2		2	Творческое задание/наблюдение
5.6	Тема 6. Айрис-фолдинг «Открытки»	4		4	Творческое задание/наблюдение
5.7	Тема 7. Дергунчик	4		4	Творческое задание/наблюдение

5.8	Тема 8. Сюжетная аппликация по мотивам русских сказок	3		3	Творческое задание/наблюдение
5.9	Тема 9. Декупаж. Украшение простых предметов	4		4	Творческое задание/наблюдение
6	Раздел 6. Бисероплетение	20		20	
6.1	Тема 1. Знакомство с бисером. Плетем украшение для кукол	2		2	
6.2	Тема 2. Браслет косичка	2		2	Творческое задание/наблюдение
6.3	Тема 3. Ромашка	3		3	Творческое задание/наблюдение
6.4	Тема 4. Долька арбуза	3		3	Творческое задание/наблюдение
6.5	Тема 5. Вишенка	3		3	Творческое задание/наблюдение
6.6	Тема 6. Цветик -семицветик	3		3	Творческое задание/наблюдение
6.7	Тема 7. Георгиевская лента. Значок	3		3	Творческое задание/наблюдение
6.8	Тема 8. Выставка	1		1	Просмотр работ
		108	8	100	

РАЗДЕЛ №3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на все группы обучения по Программе представлен в Таблице 2.

Таблица2

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	108	2 раза: 2 часа и 1 час

Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО РК ДОЦ «Фортуна», включая осенние и весенние каникулы.

В период летних каникул допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания. В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с планом работы учреждения (Порядок п.8 приказа Минпросвещения РФ № 629).

РАЗДЕЛ №4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Техника безопасности»

Тема 1 «Первичный инструктаж». Теория: Правила внутреннего распорядка и техники безопасности.

Формы контроля: наблюдение.

Тема 2 «Повторный инструктаж». Теория: Правила внутреннего распорядка и техники безопасности.

Формы контроля: наблюдение.

Раздел 2. «Аттестация / контроль»

Тема 1 «Входной контроль». Теория: изучение отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области.

Практика: практическое упражнение.

Форма контроля: наблюдение

Тема 2 «Промежуточный контроль». Викторина. Теория: Выявление ЗУН по программе с помощью творческое задание.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3 «Итоговый контроль». Викторина. Теория: Выявление ЗУН по программе с помощью творческого задания.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Рисование

Тема 1. Цветоведение. Теория: изучение основных цветов, дополнительных, тёплых и холодных.

Контроль: наблюдение

Тема 2. Радуга на небе. Практика Смешивание цветов, рисование широкими мазками.

Контроль: наблюдение

Тема 3. Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Теория: знакомство с жанрами живописи: портрет, натюрморт, пейзаж.

Контроль: наблюдение

Тема 4. Пейзаж. Практика: создание композиции, опираясь на референс, рисование восковыми мелками и акварелью.

Контроль: наблюдение

Тема 5. «Подводный мир». Практика: создание композиции, рисование восковыми мелками и акварелью.

Контроль: наблюдение

Тема 6. Натюрморт. Практика: рисование с натуры, контурный рисунок, штриховка.

Контроль: наблюдение

Тема 7. Графические упражнения. Практика: заполнение различных форм графическими элементами.

Контроль: наблюдение

Тема 8. Фроттаж «Текстуры вокруг нас». Практика: Передача разных поверхностей

Контроль: наблюдение

Тема 9. Эстамп. Знакомство. Практика: с помощью штампов создать орнамент.

Контроль: наблюдение

Тема 10. Граттаж. «Ночной город». Практика: Процарапывание линий, создание контраста.

Контроль: наблюдение

Тема 11. Космические мотивы. Практика: Рисование любыми графическими средствами, создание тематического рисунка.

Контроль: наблюдение

Тема 12. Пуантилизм. Практика: создание работы по выбору учащегося с помощью ватных палочек или плоской кисти.

Контроль: наблюдение

Тема 13. В гостях у сказки. Практика: предметное рисование любимого сказочного героя любыми в любой технике.

Контроль: наблюдение

Тема 14. Портрет. Практика: рисование портрета простым карандашом, штриховка, соблюдение пропорций.

Контроль: наблюдение

Тема 15. Человек в движение. Практика: рисование человека в движении простым карандашом, штриховка, соблюдение пропорций.

Контроль: наблюдение

Тема 16. Букет сирени . Практика: рисование с натуры, создание композиции, смешивание цветов в комбинированной технике гуашь и акварель.

Контроль: наблюдение

Тема 17. Народные промыслы (мезенский узор, городецкие мотивы, мотивы гжели, похлов-майданские цветы, мотивы хохломы, крымско-татарский орнамент). Теория: знакомство с народными промыслами, местностью, где они зародились, основными элементами, цветами.

Практика: поэтапное выполнение узора, составление композиции из традиционных элементов.

Контроль: наблюдение

Тема 18. Выставка. Практика: подготовка работ к выставке, оформление выставки. Контроль: наблюдение

Раздел 4. Лепка

Тема 1. Базовые фигуры пластилина. Гусеница. Практика: соединение деталей, развитие моторики. Контроль: наблюдение

Тема 2. Натюрморт. Фруктовая тарелка. Практика: передача формы и цвета фруктов. Контроль: наблюдение

Тема 3. Лепка сюжетная на диске «Лебедушка». Практика: отработка приемов работы с пластилином, создание композиции на сд-диске. Контроль: наблюдение

Тема 4. На дне морском. Практика: Создание композиции в технике пластилинографии. Контроль: наблюдение

Тема 5. Пластилиновая картина. Практика: Создание композиции в технике пластилинографии. Контроль: наблюдение

Тема 6. Знакомство с моделирующей массой. Тарелочка из моделирующей массы. Практика: Лепка посуды способом раскатывания массы, создание бортиков из жгутиков, процарапывания или оттиска рисунка. Контроль: наблюдение

Тема 7. Рыбка из моделирующей массы. Практика: Лепка способом раскатывания массы, вырезания по шаблоны, создание фактуры, процарапыванием или оттиском. Контроль: наблюдение

Тема 8. Дымковская мотивы из моделирующей массы. Практика: лепка комбинированным способом, добавление мелких деталей, после высыхания расписывание красками. Контроль: наблюдение

Тема 9. Народные мотивы из моделирующей массы. Практика: работа по выбору. Ребята самостоятельно выбирают какое изделие они будут лепить, используют различные приемы. Контроль: наблюдение

Раздел 5. Аппликация

Тема 1. «Геометрические фантазии». Практика: Вырезание простых форм, составление узоров. Контроль: наблюдение

Тема 2. «Яблочко из полосок». Практика: Создание из полосок бумаги объёмного яблочка. Контроль: наблюдение

Тема 3. Тематическая аппликация. Крымско-татарские мотивы. Практика:

Тема 4. Волшебная коробочка Практика: Контроль: наблюдение

Тема 5. Торцевание. По выбору Практика: накручивание квадрата на палочку, приклеивание к шаблону. Контроль: наблюдение

Тема 6. Айрис-фолдинг «Открытки» Практика: создание композиции в технике айрис-фолдинг. Контроль: наблюдение

Тема 7. Дергунчик Практика: вырезание деталей, сбор фигуры, рисование деталей. Контроль: наблюдение

Тема 8. Сюжетная аппликация по мотивам русских сказок Практика: коллективная работа: вырезание героев, декораций, создание композиции. Контроль: наблюдение

Тема 9. Декупаж. Украшение простых предметов Практика: техника выполнения декупажа: грунтовка, вырезание мотива, приклеивание, доработка деталей. Контроль: наблюдение

Раздел 6. Бисероплетение

Тема 1. Знакомство с бисером. Плетем украшение для кукол Практика: организация рабочего места; техника нанизывание, завязывание узелков. Контроль: наблюдение

Тема 2. Браслет косичка Практика: выбор цветов бисера, работа по схеме. Контроль: наблюдение

Тема 3. Ромашка Практика: плетение лепестков, сбор ромашки. Контроль: наблюдение

Тема 4. Долька арбуза Практика: работа со схемой, техника выполнения.
Контроль: наблюдение

Тема 5. Вишенка Практика: набор бусин на проволоку, сбор вишенки.
Контроль: наблюдение

Тема 6. Цветик -семицветик Практика: плетение лепестков, сбор цветка.
Контроль: наблюдение

Тема 7. Георгиевская лента. Значок Практика: работа по схеме, техника выполнения. Контроль: наблюдение

Тема 8. Выставка Практика: оформление работ для выставки. Контроль: наблюдение

РАЗДЕЛ №5. ВОСПИТАНИЕ

Воспитательная работа является составной частью образовательной программы, включающей воспитание всестороннего духовного, нравственного и интеллектуального развития обучающихся, воспитания в них чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества, старшему поколению и человеку труда.

Цель воспитательной работы – создание условий для полноценного развития ребенка, формирование у учащихся активной жизненной позиции.

Задачи воспитательной работы:

- содействовать патриотическому воспитанию обучающихся;
- развивать творчески потенциал и познавательную активность;
- прививать интерес к традициям и культуре народов Крыма и России;
- способствовать воспитанию чувства товарищества, взаимовыручки, ответственности, культуры общения.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа детей в патриотическое воспитание, досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- развитие разносторонних интересов и творческой активности.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях учреждения, объединения: благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, беседах, тематических мероприятиях, конкурсах и т.д.

Методы: словесные (рассказ, объяснение, лекция, беседа, инструктаж); методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации, пример); методы стимулирования (соревнование, поощрение).

Формы проведения воспитательных мероприятий: акция, игра, викторина, мастер-класс, беседы, выставки, конкурсы, тематические мероприятия.

Для эффективного решения задач к активному участию и тесному сотрудничеству привлекаются родители.

Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы представлен в таблице 3

Таблица 3

№	Направление воспитательной работы	Мероприятие	Дата проведения	Место проведения	Отметка о выполнении/результат
1	Гражданское воспитание	Ко Дню государственного флага и герба Крыма. Познавательная игра Ко Дню народного единства. - Выставка	сентябрь ноябрь	Учебное помещение	
2	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности	Проведение бесед, акций, мероприятий: - «День защитника Отечества» - открытка для папы - «Крымская весна» Акция «Георгиевская лента». Мастер-класс - «День Победы в ВОВ» - занятие - День России	Февраль март апрель май июнь	Учебное помещение	
3	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей	К Новому году мастер-класс «Новогодний сувенир» К Международному женскому дню 8 Марта мастер-класс «Подарок для мамы»	декабрь март	Учебное помещение	
4	Приобщение детей к культурному наследию	Ко Дню Республики Крым Крымско-татарские мотивы Роспись шаблонов	январь	Учебное помещение	
5	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	Проведение бесед по профилактике заболеваний клещевым энцефалитом; -по безопасному поведению на воде - если хочешь будь здоров.	В течение года	Учебное помещение	
6	Пропаганда безопасного поведения на дорогах	Профилактика ДТП. Цикл бесед по пропаганде безопасного поведения на дорогах «Дорожные знаки» «Викторина»	В течение года	Учебное помещение	
7	Участие в конкурсах разных уровней		В течение года		

РАЗДЕЛ №6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности;
- способы и приемы работы с различными материалами и инструментами;
- цветовую гамму, нетрадиционные техники рисования, жанры живописи;
- историю декоративных народных промыслов;

Учащиеся будут уметь:

– использовать полученные навыки: передавать форму, пропорции, цвет, составлять композицию; правильно располагать изображение на листе, тонировать фон, смешивать краски в палитре, штриховать, делать эскиз в карандаше; использовать в работе различные художественные средств; вырезать различными способами, аккуратно наклеивать, составлять композиции.

Образовательные (предметные):

– будут сформированы ЗУН в изучаемых видах изобразительного искусства и декоративно - прикладного творчества, а именно в лепке, рисовании, аппликации, бисероплетении;

– будут сформированы познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе деятельности с различными материалами;

– будут сформированы навыки безопасной работы с инструментами и материалами;

Метапредметные:

– будет развито образное и пространственное воображение, сенсорику и мелкую моторику, получат развитие мелкой моторики рук;

– будут развиты умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;

– будет привит интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

– Личностные

– будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества: целеустремленность, настойчивость в достижении результата; умение оценивать свои достижения и достижения товарищей

– будут привиты чувства патриотизма и бережного отношения к народной культуре, ее традициям.

РАЗДЕЛ №7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Образовательный процесс по Программе осуществляется в очной форме и может реализовываться в условиях сетевого взаимодействия с муниципальным(и) бюджетным(и) общеобразовательным(и) учреждением(ями) города Евпатории.

Кадровое обеспечение.

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование и профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Педагог владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., имеет навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим нормам и хорошо освещено естественным и электрическим светом ;

- мебель: учебные столы и стулья, учебная доска. - материалы и инструменты, которые приобретаются самими учащимися и имеются у педагога (фартук, нарукавники; цветная бумага (односторонняя, двухсторонняя), картон белый и цветной, бумага акварельная, альбомы, ватманы А4, клей-карандаш, клей ПВА, доска для лепки, пластилин, масса для лепки; цветные карандаши, простые карандаши, фломастеры, маркеры, восковые мелки, пастель, акварель, палитра, стаканы для воды, кисти, декоративные элементы, заготовки для росписи, бусины, ножницы, леска для бисера.

Технические средства обучения - колонки; аудиозаписи, смартфон, ноутбук.

Дидактические материалы – наглядные пособия, технологические карты, схемы, образцы, книги (в соответствии с программой).

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, годовой план воспитательной работы, дидактический материал и т.д.), является приложением к программе, а также является образцом для разработки учебно-воспитательного комплекса.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в очной форме обучения по сетевому взаимодействию. Программа не предъявляет особых требований к уровню подготовленности обучающихся.

Методы обучения: словесные: рассказ, объяснение, беседа, лекция; наглядные: презентации, схемы, плакаты, графические изображения; практические, объяснительно – иллюстративный, метод, показ, применения информационно-коммуникационных технологий.

Организация учебного процесса проходит с учетом возрастных особенностей воспитанников. Весь учебный процесс проходит с использованием элементов игры, метапредметных связей, чередованием теории и практических навыков, использования интерактивности, наглядности, здоровьесберегающих технологий.

Программа предполагает проведение теоретических и практических занятий. Предпочтение отдается практическим занятиям, которые позволяют сформировать практико-ориентированные умения и навыки у обучающихся.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, воспитание на личном примере, контроль и самоконтроль, оценка и самооценка.

Форма организации образовательного процесса групповая (фронтальная), индивидуально–групповая, индивидуальная, дистанционные.

Форма организации учебного занятия разнообразна и зависит от темы занятия: традиционная, нетрадиционная, комбинированная. Проведение занятий предполагает совмещение практических навыков и теоретических знаний; основными формами являются лекция, практическое занятие, игра. Дополнительными формами организации выступают: мастер-класс, презентация.

Педагогические технологии:

Взаимодействие педагога и учащегося на занятиях ориентировано на сотрудничество. Для этого педагог для реализации программы применяет следующие технологии:

- личностно-ориентированные технологии;
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технологии коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- технология игровой деятельности;
- технология развития ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативная технология обучения;
- информационно-коммуникативная технологи

Алгоритм учебного занятия: - все занятия комбинированного типа, на которых совмещаются теоретические знания и практические навыки.

Общая структура занятия :

Занятие 1

1. Организационный момент
2. Теоретическая и практическая часть

3. Физкультминутка
 4. Практическая часть
 5. Рефлексия
- Перемена 10 мин.

Занятие 2

1. Практическая часть
2. Физкультминутка
3. Практическая часть
4. Рефлексия

Алгоритм учебного занятия:

Информационное обеспечение

Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие видеофильмы и видеоролики, мастер-классы; дидактические материалы: иллюстрации и схемы, учебные пособия, практические работы, таблицы, схемы, интернет-ресурсы:

1. Государственные информационные ресурсы:

Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/> (дата обращения: 22.02.2026г.). – Режим доступа: свободный. – Формат: информационный, текст электронный.

Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (дата обращения: 10.02.2026г.). – Режим доступа: свободный. – Формат: информационный, текст электронный.

Официальный сайт ГБОУ ДО РК ДОЦ «Фортуна» [http:// doc-fortuna.ru/](http://doc-fortuna.ru/) (дата обращения: 14.03.2026г.) – Режим доступа: свободный. – Формат: информационно-коммуникационный, текст электронный.

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/> (дата обращения: 01.02.2026г.) Режим доступа: свободный, для зарегистрированных пользователей. – Формат: информационно-коммуникационный, текст электронный.

Электронная библиотека Уральского государственного педагогического университета <http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0701-0>.

3. Образовательные порталы:

Сетевое издание «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ»

Федеральный портал «Российское образование» – один из наиболее авторитетных информационных ресурсов в образовательном сегменте российского интернета. Он был создан в 2002 году по заказу Минобрнауки России. Целевая аудитория портала – работники системы образования всех уровней, руководители органов управления образованием, школьники, студенты педвузов и колледжей, представители родительской общественности. (Эл № ФС77-74508 от 7 декабря 2018 года); 2002-2025 ФГАНУ «Федеральный институт цифровой трансформации в сфере образования» (ФГАНУ «ФИЦТО»)

- URL: <http://www.edu.ru> (дата обращения: 14.04.2026г.) – Режим доступа: свободный. – Формат: информационный, текст электронный.

ИНФОУРОК Крупнейший образовательный интернет-проект в России, который ежедневно посещают более 2 000 000 человек. ООО «ИНФОУРОК», Смоленск, 2018 - . - URL: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 14.03.2026г.). Режим доступа: свободный. – Формат: информационный, текст электронный.

Социальная сеть работников образования nsportal.ru. Крупнейшая образовательная социальная сеть в России, предназначенная для работников всех уровней системы образования: от дошкольных учреждений до высших учебных заведений. Социальная сеть работников образования nsportal.ru объединяет учителей школ, воспитателей детских садов (ДОУ), преподавателей вузов, методистов, педагогов дополнительного образования и других специалистов, вовлеченных в образовательный процесс. Является официальным ресурсом, зарегистрированным как средство массовой информации (Эл № ФС77-43268 от 28 декабря 2010 г.): ООО «Квазар», Йошкар-Ола, 2010 - . - URL: <https://nsportal.ru/> (дата обращения: 14.02.2026г.). – Режим доступа: свободный. – Формат: информационный, текст электронный.

Электронная библиотека <https://pandia.ru/text/80/605/33144.php> Азбука искусств. Основы цветоведения для дошкольников и младших школьников

4. Информационно-правовые серверы:

«КонсультантПлюс» - Специализированный правовой сервер. Доступ к большому массиву правовой информации – нормативным правовым документам, обзорам законодательства, консультациям и т.п. Информация о справочных системах семейства КонсультантПлюс и об Общероссийской Сети распространения правовой информации КонсультантПлюс.: ЗАО «КонсультантПлюс», Москва, 1994 - . - URL: <https://www.consultant.ru/> (дата обращения: 1.02.2026г.). – Режим доступа: свободный, для зарегистрированных пользователей. – Формат: информационный, текст электронный.

РАЗДЕЛ №8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Жилкин В.Ф. Ручной труд. – М.: Советские учебники, 2021.- 240 с.
2. Зимина Ю.Н. Фантазеры. Программа дополнительного образования. – М:ТЦ Сфера, 2021.
3. Колдина Д.Н. Маленький художник. Художественный альбом для занятий с детьми 3-5 лет. - М.: Мозаика-синтез, 2010.
4. Костина О.В. Программа дополнительного образования по художественному творчеству «Шкатулка радужных идей». - СПб: Детство-пресс, 2019.
5. Круто Р.М. Поделки из бумаги. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 36 с.: ил.
6. Рябко Н.Б. Занятие по изобразительной деятельности дошкольника. Бумажная пластика. – М: Педагогическое сообщество России, 2009.- 64 с.: ил.
7. Савельева Н.М. В мире красок. Программа дополнительного образования для детей 5-6 лет. – СПб: Детство-пресс, 2019.
8. Филимонова С.С. Забавные безделушки. - СПб:Издательский дом «Литера», 2012.
9. Чусовская А.Н. Программа и методические материалы. - М:Издательство «Аркти», 2013.
10. Шакирова Е.В. Цветные чудеса. Программа дополнительного образования для детей 5-6 лет. Подг. к школе группа.-М:ТЦ Сфера, 2020. – 112с
11. Шампарова Л.В. Методические рекомендации для воспитателей, педагогов и родителей по использованию наглядно-дидактического комплекта «Мастер-самоделкин. Лепка из пластилина» с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – В: «Учитель», 2012.

Список литературы для родителей

1. Гусева И.В. Игрушки из соленого теста. - СПб:Издательский дом «Литера», 2013.
2. Салабай Е. Игры из пластилина. - Смоленск: Русич, 2000.
3. Трофимук Н.А. Красивые поделки в технике декупаж – СПб:Издательский дом «Литера», 2013.

Список литературы для обучающихся

1. Филимонова С.С. Забавные безделушки. - СПб:Издательский дом «Литера», 2012.
2. Лепка из пластилина» с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – В: «Учитель», 2012.
3. Шухова С. Поделки из всякой всячины.– М: Айриспресс, 2008.

Ранее изданная литература не переиздавалась.

РАЗДЕЛ №9. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

9.1. Оценочные материалы

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Республики Крым «Детский оздоровительный центр «Фортуна»
Обособленное структурное подразделение
«Детский морской центр «Бриз»

Объединение _____ группа № _____ 202__-202__ учебный
год

п/п	ФИ учащегося	Уровень знаний обучаемого в процентах (%)		
		Входной контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

Также, в начале, в середине и в конце каждого учебного года предусмотрен мониторинг освоения программы учащимися.

№	ФИ учащегося	Начало учебного года			Середина учебного года			Конец учебного года		
		В	Д	Н	В	Д	Н	В	Д	Н
1										

Условные обозначения:

В — высокий уровень; Д — достаточный уровень; Н — низкий уровень.
2 - высокий уровень, 1 - достаточный, 0 – низкий.

9.2. Методические материалы

В процессе всего срока реализации программы формируется отдельное приложение, содержащее методические, дидактические и оценочные материалы по каждому изучаемому разделу, промежуточной и итоговой аттестации за текущий год обучения.

ГБУ ДО РК «ФОРТУНА» Обособленное структурное подразделение «ДМЦ «Бриз» конспект итогового занятия

Дата _____

Объединение «Творческая феерия»

Педагог ДО – Козаренко В.В.

Группа: __ (год обучения – 1).

Форма аттестации: Викторина. Работа рассчитана на 1 занятия (30мин).

Цель: выявить полученные ЗУН учащихся по пройденным темам общеразвивающей образовательной программе «Мир творчества».

Задача проведения аттестации - проверка знаний по темам программы ознакомительного уровня. Форма проведения: викторина (проверка усвоения теоретических знаний), выставка (проверка практических умений).

Результаты.

Учащиеся знают:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- цветовую гамму;
- декоративно-прикладные промыслы;
- знают и могут объяснить такие понятия, как граттаж, фроттаж, пуантилизм, декупаж
- знают способы лепки;

Материалы и инструменты: цветовой круг, карточки с цветами, портрет В.А. Серова «Девочка с персиками», пейзаж А.К. Саврасов «Грачи прилетели», натюрморт Винсент Вангог «Подсолнухи», фотографии скульптур, малые скульптуры, барельеф, цветные карандаши, фишки, конвертики с именами учащихся, кукла Незнайка.

Диагностическая карта группы №__.

Протокол ПА группы ____.

Ход занятия

Проверка присутствия учащихся на занятии. Сообщение учащимся темы и цели занятия.

Постановка задач и плана проведения занятия и мотивация учащихся на достижение поставленной цели.

Викторина. Я вам буду задавать вопрос, а вы отвечать или словами, или показывая, нужную карточку. За каждый правильный ответ - фишка.

1. На слова стихотворения показывайте правильный ответ.

ПЕСНЯ О КАРТИНАХ

Слова Александра Кушнера

Если видишь на картине
 Нарисована река,
 Или ель и белый иней,
 Или сад и облака,
 Или снежная равнина,
 Или поле и шалаш,
 Обязательно картина
 Называется ПЕЙЗАЖ.
 Если видишь на картине
 Чашку кофе на столе,
 Или морс в большом графине,
 Или розу в хрустале,
<https://pesni.guru>

Или бронзовую вазу,
 Или грушу, или торт,
 Или все предметы сразу,
 Знай, что это НАТЮРМОРТ.
 Если видишь, что с картины
 Смотрит кто-нибудь на нас,
 Или принц в плаще старинном,
 Или в робе верхолаз,
 Лётчик, или балерина,
 Или Колька, твой сосед,
 Обязательно картина
 Называется ПОРТРЕТ.

2. Покажите и назовите основные цвета.

3. Перед вами два коня. Скажите, какой из них прискакал с берегов реки Мезень, с села Дымково.

4. Покажите элемент, соответствующий, показанной росписи. (Пермогорская, дымковская, мезенская, городецкая).

5. Переводчики. Что означает слово граттаж... (фроттаж, пуантилизм, айрисфолдинг, декупаж).

6. Какую кисть используют для набрызга? (щетину).

7. Какие цвета необходимо смешать, чтобы получился зеленый... (фиолетовый, коричневый, серый, оранжевый). Покажите карандаши соответствующих цветов.

8. Ди Педагог показывает движение, имитирующее одни из приемов лепки, дети повторяют это движение с пластилином и называют его. (раскатывание, скатывание, вытягивание, расплющивание)

9. «Выставка». Просмотр работ учащихся. Рассказ о своей работе.
 Физминутка.

Нарисую луну и звезды вокруг.

Нарисую сову и бегущую лису.

Мышку, прячущуюся в норке

И медведя на пригорке.

Все вокруг нарисовал

И немножечко устал.

Рефлексия. Подсчет фишек. 7- 9. (Вы большие молодцы). Поднимите руку, у кого их 0-3 (вы старались и в следующий раз, наберете фишек побольше). Поднимите руку у кого фишек 4-6 (у вас хорошие знания). Незнайка, тебе понравилось сегодняшнее занятие, думаю, ты много нового узнал, и в следующем году будешь заниматься с нами.

Критерии оценивания теоретических знаний: ребята набрали от 4 до 9 фишек – зачет, от 1 до 3х фишек – незачет. 7-8 фишек - 5 баллов – высокий уровень, программе, 4-6 фишек - 4 балла - достаточный уровень - обучающийся владеет теоретическими знаниями согласно программе, 0-3

фишка - 2 балла - минимальный уровень.

Критерии оценивания практических умений и навыков

Общая оценка работы обучающегося складывается из общего впечатления от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, креативность, оригинальность и аккуратность выполнения работы.

5 баллов – высокий уровень 4 балла - достаточный уровень 3 балла - минимальный уровень.

Диагностическая карта итогового контроля за 20__ -20__ уч.г.

Дата _____

Объединение _____

Гр. _____

Ф.И. учащегося	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Общее кол-во баллов

Уровни оценивания обучающихся: Средний показатель качества знаний (количество баллов по результатам диагностики):

Критерии оценки

0-3 б. – 3 (минимальный уровень)

4-5 б. – 4 (достаточный уровень)

6-9 б. – 5 (высокий уровень)

Формы выявления полученных знаний: беседа, практические творческие задания, устные опросы, игровые занятия.

Протокол результатов итогового контроля учащихся за 202__ – 202__ учебный год

Дата проведения: ____ . ____ . 202__

Название объединения: «Творческая феерия»

Ф.И.О. педагога: Козаренко В.В.

Номер группы: № ____

Форма контроля: Тестовые задания

№ п/ п	Ф.И.О. учащегося	Год обучения	Содержание аттестации	Итоговая оценка
1		1	Викторина	
2		1	Конкурс	
3		1		

В процессе всего срока реализации программы формируется отдельное приложение, содержащее методические, дидактические и оценочные материалы по каждому изучаемому разделу, промежуточной и итоговой аттестации за текущий год обучения.

План-конспект

Тема: Техника безопасности (первичный инструктаж)

Дата _____

Объединение «Творческая феерия»

Педагог ДО – Козаренко В.В.

Группа: __ (год обучения – 1).

Цель: Ознакомить учащихся с правилами безопасной работы на занятиях для предотвращения травматизма и обеспечения аккуратности работы.

Задачи:

1. Изучить основные правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.
2. Развить аккуратность и внимательность при выполнении работы.

Материалы и инструменты: карандаши, альбомные листы, ножницы, клей, пластилин, салфетки, кисти.

Ход занятия:

Организационная часть: приветствие, психогимнастика.

Основная часть:

1. **«Рабочее место художника»**
 - расстановка материалов;
 - правила хранения инструментов;
 - порядок на столе во время работы.
2. **«Ножницы — осторожно!»**
 - правила передачи ножниц;
 - безопасное вырезание;
 - хранение в футляре/стакане.
3. **«Краски, клей, пластилин»**
 - гигиенические правила (не брать в рот, мыть руки);
 - аккуратное использование;
 - уборка пролитых жидкостей.
- «Если что-то случилось»**
 - обращение к педагогу при порезах, ожогах;
 - первая помощь (промыть, обработать, сообщить);
 - правила поведения при разливе красок/клея.

Закрепление материала: игровые ситуации.

Рефлексия.

Уборка рабочих мест.

План-конспект входного контроля

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.

Цель: выявить исходный уровень художественно-творческих способностей детей, их навыки работы с разными материалами и средствами выразительности.

Задачи:

определить уровень развития мелкой моторики и координации движений;
выявить навыки работы с художественными материалами (краски, карандаши, пластилин и т.д.);

оценить чувство цвета, формы и композиции;

изучить уровень воображения и творческой самостоятельности;

зафиксировать эмоциональную реакцию на творческую деятельность.

Материалы и оборудование:

- листы бумаги формата А4 (по количеству детей);
- гуашь, акварельные краски, кисти разных размеров;
- цветные карандаши, фломастеры;
- пластилин, стеки, доски для лепки;
- цветная бумага, ножницы, клей;
- простые карандаши, ластик;
- образцы простых узоров и форм (геометрические фигуры, линии, волны);
- картинки с изображением простых объектов (дом, дерево, солнце, животное);
- лёгкая фоновая музыка.

Ход занятия

1. Организационная часть.

Приветствие и настрой на творчество. Педагог приветствует детей, создаёт доброжелательную атмосферу, объясняет, что сегодня они будут творить и показывать, что умеют.

Беседа-знакомство:

«Как тебя зовут? Что ты любишь рисовать/лепить?»

«Какие цвета тебе нравятся больше всего?»

«Чем можно рисовать? А лепить?»

Объяснение задания: «Сегодня мы будем создавать картину на свободную тему. Вы можете нарисовать, слепить или сделать аппликацию — выбирайте сами!»

2. Основная часть

Педагог предлагает детям выполнить **три коротких задания**, чтобы оценить разные аспекты художественных навыков:

Задание 1. «Рисование линий и форм»

Цель: проверить координацию движений, владение карандашом/кистью.

Задание: нарисовать прямые, волнистые, зигзагообразные линии; круги, квадраты, треугольники.

Материалы: простой карандаш, лист бумаги.

Задание 2. «Цветная картина»

Цель: оценить чувство цвета и композиционное мышление.

Задание: нарисовать что угодно, используя краски или цветные карандаши.

Педагог может предложить тему («Весёлый день», «Мой любимый зверь»), если ребёнок затрудняется с выбором.

Материалы: гуашь/акварель/карандаши, лист бумаги.

Задание 3. «Объёмная фигурка»

Цель: выявить навыки работы с пластичными материалами.

Задание: слепить из пластилина любой предмет.

Материалы: пластилин, доска для лепки.

Наблюдение педагога:

как ребёнок выбирает материалы;

насколько уверенно держит кисть/карандаш/ножницы;

проявляет ли инициативу или ждёт подсказок;

аккуратность выполнения работы;

эмоциональная вовлечённость.

3. Заключительная часть

Сбор работ. Дети отдают свои рисунки и поделки педагогу.

Краткий опрос:

«Что тебе было рисовать/лепить интереснее всего?»

«Какой материал тебе понравился больше?»

«Что было трудно сделать?»

Рефлексия. Поощрение. Педагог хвалит каждого ребёнка за старание, отмечает яркие моменты работ («Мне понравилось, как ты подобрал цвета!», «У тебя очень аккуратные линии!»).

Критерии оценки (для педагога):

Критерий	Низкий уровень 1балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
Мелкая моторика	Неуверенные движения, линии прерывистые, неровные	Движения достаточно уверенные, линии чёткие	Движения точные, линии плавные, ровные
Чувство цвета	Цвета выбраны случайно, без гармонии	Использует 2–3 цвета, иногда сочетая их	Подбирает гармоничные сочетания, использует много цветов
Композиция	Изображение занимает малую часть листа или выходит за края	Объект расположен в центре или ближе к краю листа	Изображение сбалансировано, заполняет лист гармонично
Воображение	Копирует образцы, нет самостоятельного замысла	Есть элементы творчества, но опирается на образец	Придумывает оригинальный образ, не повторяет других

Критерий	Низкий уровень 1балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
Самостоятельность	Постоянно обращается за помощью	Выполняет задание с небольшими подсказками	Работает самостоятельно, не нуждается в помощи

Ожидаемые результаты:

педагог получает представление об уровне художественно-творческого развития каждого ребёнка;

выявляются сильные стороны и зоны роста (например, хорошо работает с цветом, но затрудняется в построении формы);

формируется основа для индивидуализации обучения;

дети проявляют интерес к творческой деятельности и уверенность в своих силах.

Примечание: результаты входного контроля фиксируются в индивидуальной карте развития ребёнка и используются для корректировки программы.

Диагностическая карта входного контроля
за 20__ -20__ уч.г.

Дата _____

Объединение _____

Гр. _____

Ф.И. учащегося	1	2	3	4	5	Общее кол-во баллов

Сценарий воспитательного мероприятия

Название объединения: «Творческая феерия»

Группа _____

Дата: _____

Тема: мастер-класс «Открытка для мамы»

Цель: создание праздничной открытки в технике айрис-фолдинг.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – айрис-фолдинг; познакомить детей и родителей с техникой выполнения.

- формировать умения следовать устным инструкциям.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;

- совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;

Воспитательные:

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- расширять коммуникативные способности детей.

Инструменты и материалы:

схема; клей или скотч; ножницы; картон; бумага цветная; канцелярский нож; декоративные элементы; альбомный лист, глазки.

Ход мастер-класса.

- Сегодня вы познакомитесь с техникой айрис-фолдинг, в которой создадите открытки для любимых мам.

Айрис-фолдинг – это заполнение вырезанной по контуру картинке разноцветными полосками. Айрис - фолдинг (iris folding) появился в Голландии. Эту технику называют также «радужным складыванием». Местные мастера в те времена умели вкладывать картинки-аппликации таким образом, что готовое изделие было похоже на закручивающуюся спираль или диафрагму у фотоаппарата

Основные этапы работы в технике айрис-фолдинг. (Приложение 1)

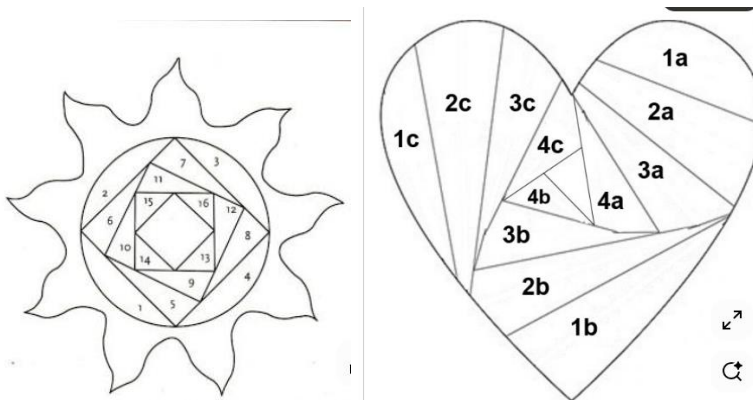
1. Подготовить айрис – шаблон.
2. Подготовить полоски цветной бумаги.
3. Вырезать фрагмент рисунка по контуру.
4. Закрепить айрис – шаблон с обратной стороны рисунка.
5. Наклеить полоски цветной бумаги с обратной стороны рисунка в определенном порядке айрис – шаблона.
6. Заклеить изнаночную сторону готовой работы чистым листом бумаги.
7. Дополнить рисунок деталями, если необходимо. Он получается, когда у тугой спирали кончик приклеиваем не сразу, а даем бумаге

Практическая работа.

Учащиеся выбирают шаблоны и приступают к работе.

Рефлексия.

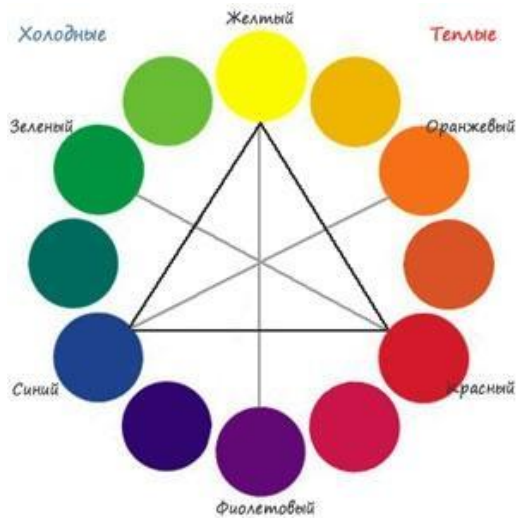
- Что больше всего понравилось на занятии? Что нового вы для себя открыли?



Цветоведение



Основные цвета



Дополнительные цвета

Образцы нетрадиционной техники рисования

Печатание листьями



Рисование сухой жесткой кистью



Граттаж



Фроттаж



Пуантилизм

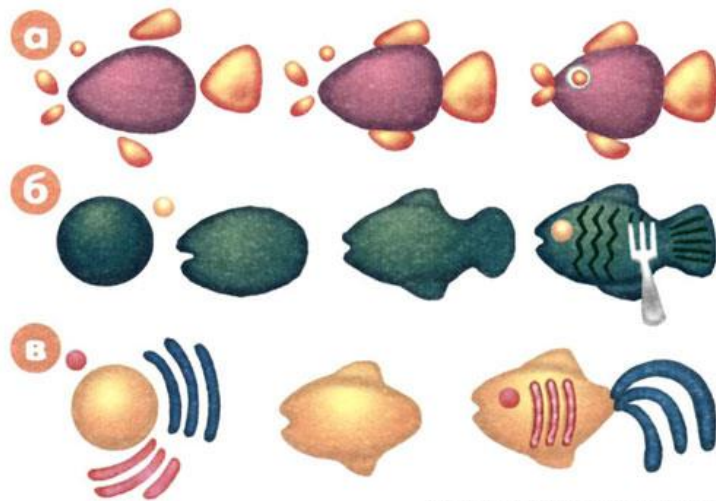


Рисование акварелью и восковыми мелками

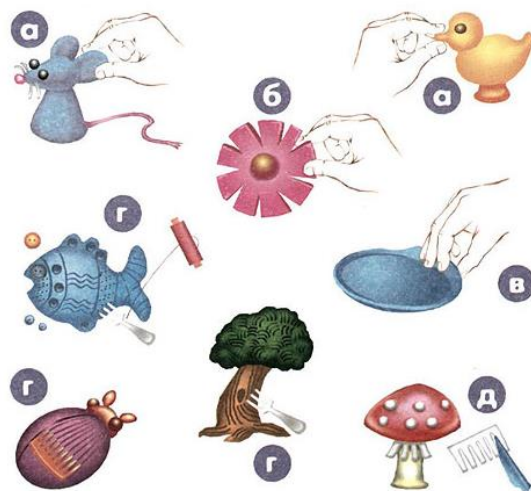


Работа с пластилином

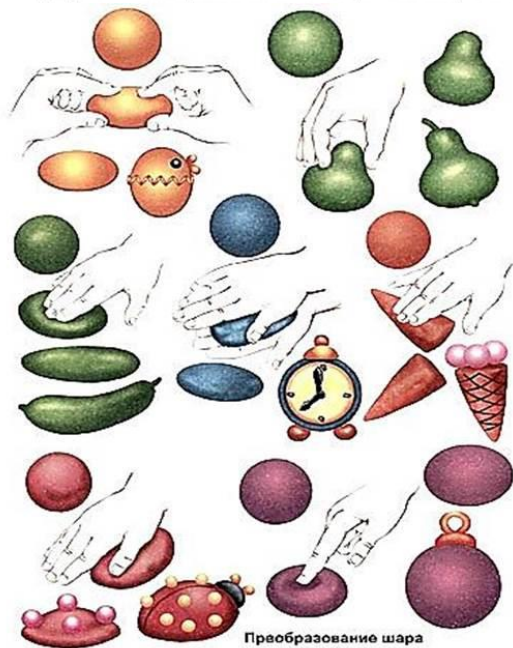




Основные способы лепки:
а – конструктивный; б – скульптурный; в – комбинированный

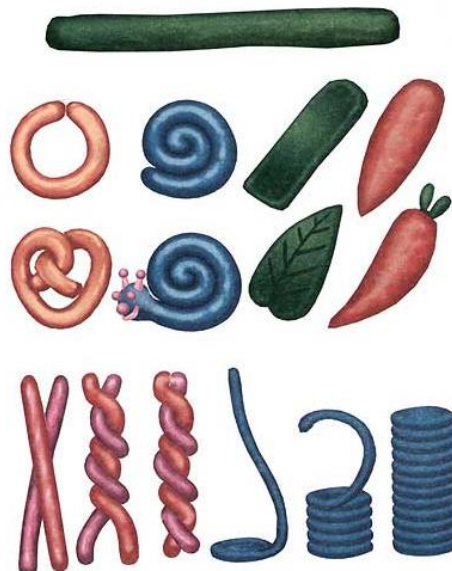


Способы оформления и декорирования образа:
а – оттягивание с моделированием; б – защипывание;
в – загибание; г – использование различных приспособлений;
д – дополнение образа элементами из разных материалов.



Преобразование шара

Преобразование цилиндра



Словарь основных терминов и понятий

Лепка

Скатывание — один из основных приёмов в лепке, который позволяет сформировать шарик из кусочка пластилина.

Раскатывание — это базовый приём работы с пластичными материалами (пластилин, глина, солёное тесто и т.д.), позволяющий превратить шарик в цилиндр, колбаску или яйцо.

Сплющивание —

это базовый приём работы с пластичными материалами (пластилин, глина, солёное тесто и т.д.), при котором объёмная форма (чаще всего шарик) превращается в плоский диск, лепёшку или пластину

Оттиск (отпечаток) —

это техника декорирования пластичных материалов (глины, пластилина, солёного теста, полимерной глины), при которой на поверхности заготовки создаётся рельефный узор путём вдавливания различных предметов. Приём позволяет получить фактурный рисунок без прорисовки или лепки мелких деталей.

Рисование

Граттаж (от французского *gratter* — «царапать, скрести») —

это техника изобразительного искусства, в которой рисунок создаётся путём процарапывания острым инструментом слоя краски или воска на поверхности бумаги или картона. В результате на тёмном фоне появляются светлые линии и штрихи, формирующие изображение.

Второе название техники —

воскография, поскольку в классическом варианте поверхность предварительно покрывается воском или парафином.

Фроттаж (от французского *frottage* —

«натирание, растирание», от *frotter* — «тереть») —

это художественная техника, в которой изображение создаётся путём натирания карандашом, мелками или другими графическими материалами по поверхности с рельефной текстурой.

Проще говоря: на какой-либо рельефный предмет кладут бумагу и натирают её боковой поверхностью грифеля —

в результате на бумаге появляется отпечаток, повторяющий фактуру предмета.

Монотипия (от греч. *μόνος* — «один, единственный» и *τύπος* —

«изображение, отпечаток») —

это техника изобразительного искусства и разновидность печатной графики, при которой создаётся единственный уникальный отпечаток (повторение в точности невозможно).

Пуантилизм (от французского *pointillisme* — «точечность», от *point* — «точка») — это направление в живописи конца XIX — начала XX века,

основанное на технике письма отдельными точками или мелкими мазками чистого цвета. Изображение складывается из множества таких точек, которые при взгляде с расстояния оптически смешиваются в глазах зрителя, создавая эффект объёма, света и цветовых переходов.

Лессировка (от нем. *lasieren* — «покрывать глазурью») — это техника живописи, при которой полупрозрачные слои краски наносятся поверх высохшего основного слоя. Благодаря этому сквозь новый слой просвечивает нижний, что позволяет добиться особых цветовых эффектов, глубины и объёма.

Раппорт и ритм: повторение элементов для создания орнамента или динамики.

Жанры живописи

Натюрморт (от французского *nature morte* — «мёртвая природа») — жанр изобразительного искусства, в котором изображаются предметы неодушевлённой природы, объединённые в единую композицию.

Пейзаж (от французского *paysage*, от *païs* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения выступает первозданная либо изменённая человеком природа.

Портрет (от французского *portrait* — «воспроизводить что-либо черта в черту») — жанр изобразительного искусства, в центре которого находится человек: его внешний облик, характер, внутренний мир и социальный статус.

Декоративно-прикладное искусство (сокращённо ДПИ) — вид изобразительного искусства, объединяющий красоту и пользу: его произведения одновременно выполняют какую-либо практическую функцию и обладают художественной ценностью.

Народное декоративно-прикладное искусство — это область творчества, которая сочетает утилитарность предметов быта с художественным оформлением. Оно отражает национальные особенности, традиции, историю и культуру народа, воплощая в себе духовные ценности и эстетические идеалы.

Айрис-фолдинг (от англ. *Iris Folding* — «радужное складывание») — это техника декоративно-прикладного искусства, в которой объёмное изображение создаётся путём выкладывания цветных полосок бумаги по специальной схеме в виде спирали или веера. Готовые работы напоминают радужную оболочку глаза или диафрагму фотокамеры — отсюда и название.

Техника зародилась в Голландии (Нидерланды) в середине XX века и изначально использовалась для создания открыток.

Торцевание — это техника декоративно-прикладного искусства и бумажного рукоделия, в которой объёмное изображение или предмет создаётся с помощью множества мелких объёмных элементов из бумаги — «торцовок» (или «торчков»). Каждая торцовка — это кусочек мягкой бумаги (чаще гофрированной), свёрнутый вокруг тонкого стержня и приклеенный к основе.

Декупаж (от французского *découper* — «вырезание») — это техника декорирования предметов путём наклеивания на них вырезанных и изображений с последующим покрытием лаком. Главная цель — сделать так, чтобы края бумаги слились с поверхностью и стали незаметными: изображение должно выглядеть нарисованным, а не приклеенным.

Берекет (от крымско-татарского — «достаток», «изобилие», «плодородие») используется как символ благополучия, духовного, физического и материального процветания. Этот мотив часто встречается в декоративно-прикладном искусстве, орнаментике, керамике и ковровом производстве.

Орьнек (крымскотат. Örnek, в переводе — «узор») — национальный крымскотатарский орнамент. Он состоит из мелких элементов, объединённых в композицию; преобладают мотивы растительного и геометрического характера — симметричного и асимметричного расположения.

9.3. Календарно-тематическое планирование на 1 полугодие

	Название разделов	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
	Сентябрь	15				
	Раздел 1. «Техника безопасности»					
	Тема 1 «Первичный инструктаж»	1				
	Раздел 2. «Аттестация / контроль»					
	Тема 1 «Входной контроль»	1				
	Раздел 3. Рисование					
	Тема 1. Цветоведение	1				
	Тема 2. Радуга на небе	2				
	Тема 3. Знакомство с жанрами изобразительного искусства	1				
	Тема 4. Пейзаж	2				
	Тема 5. «Подводный мир»	1				
	Тема 6. Натюрморт	2				
	Тема 7. Графические упражнения	1				
	Тема 8. Фроттаж «Текстуры вокруг нас»	2				
	Тема 9. Эстамп. Знакомство	1				
	Октябрь	12				
	Тема 10. Граттаж. «Ночной город»	2				
	Тема 11. Космические мотивы	1				
	Тема 12. Пуантилизм	2				
	Тема 13. В гостях у сказки	1				
	Тема 14. Портрет	2				
	Тема 15. Человек в движение	1				

	Тема 16. Букет сирени	2				
	Тема 17. Народные промыслы (мезенский узор)	1				
	Ноябрь	11				
	Тема 17. Народные промыслы (городецкие мотивы)	2				
	Тема 17. Народные промыслы (мотивы гжели)	1				
	Тема 17. Народные промыслы (похлом-майданские цветы)	2				
	Тема 17. Народные промыслы мотивы хохломы)	1				
	Тема 17. Народные промыслы (крымско-татарский орнамент)	2				
	Тема 17. Народные промыслы (крымско-татарский орнамент)	1				
	Тема 17. Народные промыслы (мезенский узор)	2				
	Декабрь	15				
	Тема 18. Выставка	1				
	Раздел 4. Лепка					
	Тема 1. Базовые фигуры пластилина. Гусеница	2				
	Промежуточный контроль	1			Наблюдение/итоги конкурсов	
	Тема 2. Натюрморт. Фруктовая тарелка	2				
	Тема 3. Лепка сюжетная на диске «Лебедушка»	1				
	Тема 4. На дне морском	2				
	Тема 5. Пластилиновая картина	1				
	Тема 6. Знакомство с моделирующей массой. Тарелочка из моделирующей массы	2				
	Тема 7. Рыбка из моделирующей массы	1				
	Тема 8. Дымковская мотивы из моделирующей массы	2				

	<u>Всего за 1 полугодие</u>	<u>53</u>				
	Январь	9				
	Раздел 1. «Техника безопасности»					
	Тема 2 Повторный инструктаж	1				
	Тема 9. Народные мотивы из моделирующей массы	2				
	Раздел 5. Аппликация					
	Тема 1. «Геометрические фантазии»	1				
	Тема 2. «Яблочко из полосок»	2				
	Тема 3. Тематическая аппликация. Крымско-татарские мотивы	1				
	Тема 4. Волшебная коробочка	2				
	Февраль	11				
	Тема 5. Торцевание. По выбору	1				
	Тема 6. Айрис-фолдинг «Открытки»	2				
	Тема 7. Дергунчик	1				
	Тема 8. Сюжетная аппликация по мотивам русских сказок	2				
	Тема 9. Декупаж. Украшение простых предметов	1				
	Тема 6. Айрис-фолдинг «Открытки»	2				
	Тема 7. Дергунчик	2				
	Март	15				
	Тема 8. Сюжетная аппликация по мотивам русских сказок	1				
	Тема 9. Декупаж. Украшение простых предметов	2				
	Тема 9. Декупаж. Украшение простых предметов	1				
	Тема 6. Айрис-фолдинг «Открытки»	2				

Тема 7. Дергунчик	1				
Раздел 6. Бисероплетение					
Тема 1. Знакомство с бисером. Плетем украшение для кукол	2				
Тема 2. Браслет косичка	1				
Тема 3. Ромашка	2				
Раздел 2. Тема 3 «Итоговый контроль»	1				
Тема 4. Долька арбуза	2				
Апрель	12				
Тема 2. Браслет косичка	1				
Тема 5. Вишенка	2				
Тема 3. Ромашка	1				
Тема 6. Цветик -семицветик	2				
Тема 7. Георгиевская лента. Значок	1				
Тема 7. Георгиевская лента. Значок	2				
Тема 4. Долька арбуза	1				
Тема 5. Вишенка Тема 6. Цветик -семицветик	2				
Май	1				
Тема 8. Выставка	1				
Всего за 2 полугодие	55				

КТП - разрабатывается после утверждения программы и является отдельным приложением к общеобразовательной общеразвивающей программе.

КТП состоит из титульного листа, пояснительной записки, в которую включены цель, задачи на учебный год и планируемые результаты.

В КТП могут вноситься корректировки (не более 10%) на основании письменного заявления ПДО и фиксации в листе корректировки программы.

9.4 Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая феерия»

«Согласовано»

Зам. директора по УВР/ методист

_____ / _____

« » _____ 202__ г.

[illegible]

Всего прошито, пронумеровано и скреплено печатью
на 49 (сорок девять) лист.

Директор ГБУ ДО РК ДОО «Фортуна»

Р.А. Халитов

Дата завершения 07.05.2016

М.П.Инициал

